

Uit je dak, uit je vel (Keith Haring) 1

Groep: 5 - 6

laat maar
zien



Hoe kun je ... laten zien dat je danst? Hoe kun je ... laten zien dat je uit je vel springt?

We gaan onderzoeken hoe je zonder details die bewegingen kunt vastleggen. Daarvoor kijken we naar snel getekende kunstwerken van Keith Haring en vergelijken die met een kunstwerk waar juist heel precies is getekend.

Eerst gaan we figuren met bewegende armen en benen maken. In de volgende les onderzoeken we hoe we die figuren uit hun vel kunnen laten springen!

Pas op: Met deze les kun je gemakkelijk uit je dak gaan.

Deze les is deel 1 uit de serie van twee lessen: Uit je dak, uit je vel (Keith Haring)

Onderwerp: Pop art, strip, New-York, kunst, Keith Haring, beweging, graffiti

Dimensie: 2D

Beeldaspect: compositie (suggestie van beweging), vorm (verhouding)

Materiaal/techniek: bewegend figuur maken van karton en splitpennen

Type les: naar de waarneming

Vakgebied: drama en kunst

Opdracht:

Maak van karton een figuur waarvan de armen en benen d.m.v. splitpennen op verschillende punten kunnen bewegen. Let daarbij goed op de verhoudingen en de scharnierpunten van het menselijk lichaam.

Je hebt nodig

- o stevig tekenpapier, A4 en A3 formaat
- o gekleurd tekenpapier, A4 formaat
- o zwarte dikke stiften en/of gekleurde dikke stiften
- o schaar
- o splitpennen
- o potlood

BASISPLAN - LEERDOELEN

Betekenis

De kinderen weten dat Keith Haring kunst maakt dat voor iedereen toegankelijk is. Hij daarom ook kunst van en op de straat maakt. Hij stripachtige tekeningen maakt die door mensen snel te herkennen zijn.

Vorm

De kinderen kunnen een eenvoudig figuur samenstellen en waarbij ze letten op vorm en verhouding van een mens (vorm). Ze kunnen het lichaam laten bewegen door armen en benen draaipunten te geven die overeenkomen met de scharnieren van het menselijk lichaam (compositie).

Materiaal

De kinderen werken met tekenpapier (A4 en A3), gekleurd papier (A4), schaar, splitpennen, diverse dikke gekleurde stiften (Eddings).

Beschouwing

De kinderen weten dat Keith Haring werkstukken maakt waar publiek bij aan aanwezig is. - dat hij snel tekent vanuit de contour. - het er stripachtig uitziet.

Werkwijze

De kinderen kunnen een figuur opbouwen uit stroken karton. Ze kunnen de stroken aan elkaar bevestigen met splitpennen. Ze kunnen de figuur omtrekken met een dikke viltstift.

Onderzoek

De kinderen onderzoeken: -de verhoudingen van het menselijk lichaam. - waar de scharnierpunten in een menselijk lichaam zitten. -de verschillende houdingen die ze de figuur kunnen geven. -welke houding lijkt op een dansend, springend, schoppend figuur.

LES - PROCESFASEN een korte handleiding

Organisatie

- o Tijdsduur: 45 minuten.
- o Zet de spullen klaar.

Introductie

- o Laat de kinderen met stiften snel een eenvoudig poppetje dat danst tekenen.

Informatie

- o Bespreek de tekeningen. Laat de overeenkomsten en verschillen benoemen. [Eenvoudig, uit lijn getekend, geen details, snel duidelijk].
- o Bekijk de foto van Keith Haring in de Metro en vergelijk ze met hun poppetjes. *Wat zijn de overeenkomsten en verschillen?*
- o Vergelijk nu het werk van Hendrick-Goltzius (vallen) met dat van Keith Haring (Kijkvoorbeeld 1).
- o *Wat zijn de overeenkomsten en verschillen? Welke tekening is sneller gemaakt?*
- o *Waarom en wanneer teken je de snel getekende figuren en wanneer de gedetailleerde? Wat kun je met de ene tekening beter vertellen en wat met de andere?* [snelheid van kijken, maken, kan iedereen zijn omdat personen niet te herkennen zijn, grote verhaal versus zeer herkenbaar op een persoon, zeer gedetailleerd, niet voor iedereen om te hebben, persoonlijk]
- o Bekijk nog meer werk van Keith Haring. (Google afbeeldingen met zoekterm: Keith Haring).
- o Vertel dat ze een graffitiwerkstuk gaan maken wat 'Uit je dak gaan' of 'Uit je vel springen' laat zien.

Instructie

- o *Wat betekent: Uit je dak, of uit je vel springen? Welke gebaren maak je dan? Wat doe je dan?* [springen, zwaaien, stompen, stampen, naar je hoofd grijpen, vuistballen, enz.] *Doe*

eens voor? Zie ook kijkvoorbeeld 2,3,4.

- o Om deze gebaren goed te kunnen tekenen, gaan we eerst poppetjes maken met splitpennen (zie animatie). Het leuke van zo'n poppetjes is dat je het allerlei houdingen kunt geven. Je kunt dus zien of de houding met dansen of met boosheid te maken heeft.
- o Zo'n poppetje maak je volgens de techniekstappen: techniekstappen 1 Uit je vel.
- o Je werkt in tweetallen. Ieder maakt een poppetje; de ene maakt een poppetje van de voorkant, de ander van de zijkant.

Uitvoering/ Begeleiding

- o Laat de tweetallen kiezen of ze 'Uit je vel' of 'Uit je dak' gaan maken.
- o Je kunt ervoor kiezen om de grootte van de poppetjes te laten verschillen.
- o Maak de stroken van het papier niet te dun. Er moet een splitpen doorheen kunnen.
- o Zorg ervoor dat het hoofd goed zichtbaar blijft.
- o Ze kunnen ervoor kiezen om ook handjes en voetjes te maken. Deze hoeven niet te kunnen bewegen met een splitpen. Maar het mag wel.
- o Laat ze stevig doorwerken. Ieder voor zich zijn eigen poppetje.
- o De kinderen kunnen zelf naar eigen idee ook de poppetjes van vorm doen veranderen door de lijven, armen en benen te vergroten. Bekijk en bespreek daarvoor afbeeldingen van Keith Harings werk.
- o Laat ze even spelen: Welke houdingen kunnen de poppetjes aannemen?
- o Snelle kinderen kunnen al verder met de volgende les.

Nabeschuiving

- o Kort bekijken wat er allemaal is gemaakt.

Accenten of opmerkingen

Er zijn met deze techniek vele varianten te bedenken: Je kunt in plaats van poppetjes ook dieren maken of de combinatie mens/dier. Er is ook een gezamenlijk groepswerk te maken door ze op een heel groot vel papier over te trekken.